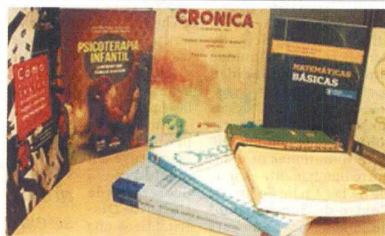


El plantel educativo es el único en la lista perteneciente a la Región Caribe, según la Cámara Colombiana del Libro.



Escriba sus comentarios a:  
@elheraldo.co o a la calle 53B  
#46-25 Barranquilla.

## Algunas de sus obras



Portadas de libros publicados por esta editorial.

## Uninorte, séptima editorial universitaria del país

De acuerdo a un listado publicado por la Cámara Colombiana del Libro, la Universidad del Norte es la séptima en el país con más registros en el International Standard Book Number (ISBN) entre las editoriales universitarias. La directora de la editorial, Sandra Álvarez, expresa que esto se debe a la continua y rigurosa contri-

bución de los investigadores de los diversos programas de la universidad. "Nuestra producción editorial ha ido creciendo en los últimos cinco años, al igual que un público que demanda este tipo de contenidos cada vez más", explica Álvarez. Agrega que un aspecto muy importante ha sido la diversificación al plano digital. Este listado es liderado por la Universidad Na-

cional y le siguen la Universidad de los Andes, la Universidad Externado, la Universidad del Rosario, la Universidad de Antioquia y la Universidad Javeriana. De la Región Caribe, Uninorte es la única que entra en la lista. La producción editorial de la universidad estará disponible en la Feria del Libro que tendrá lugar del 19 de abril al 2 de mayo. DSP

La escritora cartagenera hablará sobre su galardonado libro de cuentos 'Cosas peores' en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el próximo 30 de abril.

# Las fisuras que nutren los relatos de Margarita García Robayo



La escritora Margarita García Robayo también es autora de una amplia producción periodística.

Por Diana Sofía Polo

"Me gusta mirar las fisuras y los quiebres. Las historias que salen de ese punto de partida tienen que ver más con la vida real. Yo me considero una escritora realista. Y las historias felices son, para mí, parte de la ciencia ficción", expresa la escritora cartagenera Margarita García Robayo.

En ese sentido, su libro *Cosas peores*, galardonado con el premio Casa de las Américas en 2014, y que será presentado por su autora el próximo 30 de abril en la Feria del Libro de Bogotá (Filbo), expresa ese aspecto de su visión de la vida y de la creación literaria.

Personajes maltrechos que viven pequeñas y aparentemente inevitables desdichas cotidianas, que trascienden en problemas existenciales, narradas desde una gran capacidad de observación y un humor crudo, componen la trama y el estilo de esta obra.

LA ESCRITORA. García Robayo nació en Cartagena. Es-



Portada de su libro de cuentos 'Cosas peores'.

tudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y hace más de una década vive en Buenos Aires. Participó en la creación y dirigió la fundación Tomás Eloy Martínez de 2010 a 2014, que promueve la literatura y el periodismo latinoamericano.

Sus escritos han sido publicados en medios como *El*

*País*, de España, y *Le Monde*, de Francia. En *El Clarín*, de Argentina, creó el blog *Sudaquia: historias de América Latina*, que recibió diversos reconocimientos internacionales.

Su trabajo de ficción consta de varios libros de relatos entre los que se encuentran obras como *Orquídeas* y *Las personas normales son muy raras*. Su novela *Lo que no aprendí* fue finalista del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana 2015.

'COSAS PEORES'. El libro que la autora presentará en la Filbo resultó de "sobras de otras cosas". "Iba guardando en una carpeta cuentos irresueltos, fragmentos de novelas, escenas sueltas, notas, hasta que un día quise darme alguna forma y algún sentido", explica García.

Agrega que en el proceso encontró un fondo común, que tenía que ver con climas y personajes que tenía en mente desde hace tiempo.

Postularse al premio Casa

de las Américas, otorgado en La Habana, Cuba, fue el impulso para ponerle punto final a la obra. Ganarlo fue "una alegría y una satisfacción enorme".

"...Ganar (el premio) significa también un espaldarazo que ayuda a mantenerse firme en un oficio cargado de incertidumbre", explica.

COLOMBIA. Desde hace más de diez años, García está radicada en Buenos Aires. El cambio no fue para ella una decisión "muy consciente o estructurada". Antes de mudarse vivió en varias ciudades, pero fue en la capital argentina donde encontró "el tipo de contención que necesitaba en ese momento".

Aunque viene con frecuencia a Colombia, la lejanía le ha ayudado a su oficio de escritura. "La distancia me ayuda en todo lo que escribo porque, aunque parezca una contradicción, le saca parte del componente emocional que, en algunos casos, dificulta la construcción eficiente de los textos".

## Estante de libros

### Historia de un canalla

Este relato gira en torno a Thomas Spencer, un hombre que sabe cómo conseguir todo lo que desea. Una salud delicada es el precio que termina pagando por su estilo de vida, pero no se lamenta por ello. Sin embargo, un episodio cardíaco le hace reflexionar sobre su vida, en la soledad de su apartamento en Brooklyn.

Autor: Julia Navarro  
Editorial: Plaza y Janés  
Nº de páginas: 864 páginas  
Precio: \$42.000

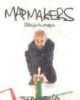
### 'Mourinho Rockstar', las dos caras del entrenador más polémico del mundo



El libro es la biografía de Mourinho -exentrenador del Real Madrid- contada a través de las más grandes controversias que ha tenido con jugadores, entrenadores, dirigentes y periodistas. 'Mourinho Rockstar' muestra las dos caras de este hombre, en un gran perfil en el que participan aquellos que lo admiran y también quienes no lo soportan.

Autor: Luis Aguilar  
Editorial: Semana Libros  
Nº de páginas: 152 páginas  
Precio: \$43.000

### 'Mapmakers, dibuja tu mapa'



En este libro, el lector encontrará una carga de motivación excepcional para dar un paso al frente, lanzarse a liderar su vida, asumir riesgos y abrazar la incertidumbre. El texto funciona como una guía que busca ayudar a las personas a encontrarse consigo mismas, luchando contra las adversidades de la vida, y tratando de perderle el temor a los errores.

Autor: Isra García  
Editorial: Conecta  
Nº de páginas: 320 páginas  
Precio: \$36.000

### El paraguas de San Bimba



El texto relata la historia de San Bimba, un pequeño pueblo sin asomo de prosperidad, perdido en una esquina del mundo. Allí llueve día y noche sin descanso. Esta es una historia que puede ocurrir entre los árboles y las casas de cualquier pueblo. Sus personajes ven pasar la vida y el progreso, hasta que algo irrumpe en su cotidianidad.

Autor: Fany Cure  
Editorial: 531 Ditorial  
Nº de páginas: 76 páginas  
Precio: \$20.000

## PUBLICAN NUEVA EDICIÓN DE LA OBRA PERIODÍSTICA DE GABO

Sus cinco tomos llevan por nombre 'Obra periodística'.

Las principales joyas periodísticas del Nobel de Literatura Gabriel García Márquez han sido publicadas en México en una edición actualizada de cinco tomos, informó ayer la editorial Planeta.

"Las entrevistas son como el amor, se necesitan por lo menos dos personas para hacerlas y solo salen bien si ambas se quieren", solía repetir el cataqueño, quien además de esa reflexión ofrece, a través de su obra periodística, centenares de claves para el que llamó el oficio más bello del mundo.

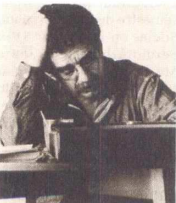
El primer tomo, llamado *Obra periodística 1*, originalmente publicado en 1991, incluye textos escritos entre mayo de 1948 y diciembre de 1952, cuando el autor comenzó a trabajar en el diario *El Universal* de Cartagena.

El segundo volumen, de nombre *Obra periodística 2*, reúne artículos publicados entre 1954 y 1955 en *El Espectador* y referencias a lecturas de los premios Nobel, Albert Camus y Ernest Hemingway.

El tercero, *Obra periodística 3*, incluye crónicas y reportajes de García Márquez como enviado especial en reuniones políticas y sociales de trascendencia internacional y el cuarto, *Obra periodística 4*, es un análisis del golpe de estado de 1973 en Chile y perfiles de personalidades de alcance mundial.

El quinto y último tomo incorpora seis nuevos materiales escritos entre 1961 y 1973, entre decenas de crónicas. Bajo el título *Yo no vengo a decir un discurso*, un pequeño anexo, reúne las intervenciones de García Márquez en conferencias mundiales y otros eventos en los que habla sobre la sociedad, la literatura y su principal obsesión, el oficio de escribir.

Aunque Gabo es más recordado por sus novelas, entre ellas la emblemática *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* y *El otoño del patriarca*, también fue un escritor de cuentos de primera fila y un periodista de toda la vida, oficio que no abandonó jamás. Efe



Gabriel García Márquez, trabajando en el año 1972.

## Mario Vargas Llosa entra a La Pléiade de los escritores en París

Sus escritos se encuentran ahora en la prestigiosa colección.

El Nobel de Literatura de 2010, Mario Vargas Llosa, se convirtió el martes en el tercer escritor latinoamericano vivo en ingresar a la prestigiosa colección de La Pléiade, que reúne el canon de la literatura universal a través de antologías de textos de los que son considerados autores mayores.

En la sala Louis Liard de la Universidad de La Sorbona, en París, Francia, se le rindió el homenaje con que el au-

tor de *La fiesta del chivo* entró en este selecto grupo de escritores. Lo acompañaban su hijo Álvaro; el editor Antoine Gallimard y su actual compañera, Isabel Preysler. Antes de su intervención, la académica Florence Delay y el actor Bruno Raffaelli, de la Comédie Française, leyeron extractos de obras del peruano como *La casa verde*; *La tía Julia y el escribidor* y *El paraíso en la otra esquina*. De esta última novela, Vargas Llosa leyó una parte con la actriz Joaquina Belandine, antes de su sentido discurso de agradecimiento a Francia y su capital,



El Nobel llegando a La Sorbona, donde se le rindió el homenaje, acompañado de Isabel Preysler.

que pronunció en francés. "Gracias a mi profesora en la Alianza Francesa en Lima descubrí La Pléiade. Sin la menor duda, eran escritores clásicos, eternos. Malraux, Zola, Balzac... ¡Nunca pude imaginar que un día yo sería parte de esta familia de genios!", dijo el peruano.

Por último, el escritor expresó que halló la voz inconformista y rebelde de su

obra, pues, a su juicio, la literatura no puede ser neutral, sino que debe ser comprometida y tomar partido.

"La literatura siempre es polémica, problemática. Puede equivocarse o defender causas equivocadas, puede ser justa o injusta, pero no puede ser un simple reflejo del mundo tal como es", argumentó en su homenaje en la Ciudad Luz.