

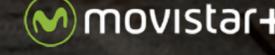
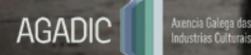
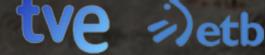


Psiconautas

LOS NIÑOS OLVIDADOS



BASQUE FILMS



¿QUÉ ES PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS?

PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS es un largometraje de animación dirigido por Alberto Vázquez y Pedro Rivero, a partir de la novela gráfica original del mismo título del propio Alberto Vázquez.

Como largometraje, supone la culminación de un camino iniciado con el cortometraje “Birdboy”, que basado igualmente en dicha novela gráfica se alzó en 2012 con el Premio Goya. “Birdboy” también fue preseleccionado para el premio Oscar en su categoría y obtuvo un extenso palmarés de premios en festivales nacionales e internacionales.

Dirigida a un público juvenil y adulto, PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS es una obra atípica que se sirve de la iconografía típica de las series de dibujos animados para contarnos una intensa historia poética y social. En ella, se narra la lucha de sus dos protagonistas principales, BIRDBOY y DINKI, que intentan escapar del asfixiante ambiente que se respira en la isla donde viven, un lugar que perdió todo su esplendor a causa de un terrible accidente industrial. >>

La falta de expectativas laborales, el control familiar y social a quienes son percibidos como distintos a la norma general, la querencia por sustancias adictivas o un penoso medio ambiente es el ámbito por el que se mueven los personajes de esta historia en la que no faltan la amistad, el amor y la esperanza por hallar, en otro lugar, un mejor porvenir.

Los protagonistas se convierten de este modo en verdaderos viajeros de la mente (*psiconautas*), que viven de sensaciones pasadas o de emociones aisladas para evitar enfrentarse a la realidad.

PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS es una fuerte historia de contrastes, combinando una estética amable y minimalista con una historia adulta con una importante carga de crítica a la sociedad en que vivimos.





SINOPSIS

Tras una terrible catástrofe ecológica en la isla en que habitan, Birdboy y Dinki perdieron a sus padres. Hubo un tiempo en que afrontaron juntos su dolor, pero Birdboy vive ahora aislado en el bosque, consumiéndose, y ajeno a que Dinki ha decidido emprender un arriesgado viaje en busca de un lugar mejor. Birdboy tendrá que luchar contra sus demonios interiores si quiere unirse a Dinki a tiempo de ayudarla en su aventura y salvarse a sí mismo.

LA PRENSA INTERNACIONAL HA DICHO

“...Among the many vastly more expensive, live-action dystopian visions of recent cinema, you’d be hard-pressed to find anything as original or surprisingly poignant as “Psychonauts””

“...Entre las muchas y caras películas distópicas del cine reciente, estarías en apuros para encontrar algo tan original o sorprendentemente conmovedor como “Psiconautas””

Dennis Harvey. *Variety*

“PSYCHONAUTS, THE FORGOTTEN CHILDREN, Bleak, Dark And Unforgettable”

“PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS, Desoladora, Oscura e Inolvidable”

Andrew Mack. *ScreenAnarchy*

“One of the most sincere animation features in recent years”

“Una de las películas de animación más sincera de los últimos años”

Vassilis Kroustallis. *Zippy Frames*

“Psychonauts has the bottomless feel of a dream”

“Psiconautas transmite la sensación de un sueño”

Matthew David Surridge. *Black Gate*

“On parle d’environnement, de drogues et de démons intérieurs sous fond d’amour impossible dans ce très beau film d’animation”

“Medio ambiente, drogas y demonios interiores sobre el fondo de un amor imposible en esta hermosa película de animación”

Lisa Revil. *La Bible Urbaine*

“...fluidity of animation, richness of layout and genuinely enchanting visual concepts”

“...fluidez en la animación, riqueza de escenarios y fascinantes conceptos visuales”

Ben Mitchell. *Skwigly*

“It’s bleak, but the enormous empathy it generates for its lost children makes it almost a feel-good movie. Highly recommended”

“Es oscura pero la enorme empatía que genera hacia los niños perdidos la hace casi una feel good movie. Totalmente recomendable”

*G. Smalley. **Weird Movies***

“Psychonauts: The Forgotten Children est un conte post-apocalyptique et une aliénation post-industrielle”

“Psychonauts: Los niños olvidados es un cuento postapocalíptico y una alienación post-industrial”

*Justin. **Cinemaniak***



PREMIOS



PREMIOS PLATINO del cine Iberoamericano 2017 - BEST ANIMATED FEATURE FILM
PREMIOS GOYA (Spain) 2017- BEST ANIMATED FEATURE FILM
EFA European Film Awards 2016 - NOMINEE FOR THE BEST ANIMATION FILM
ANILOGUE, Budapest (Hungary) 2016 - BEST FEATURE FILM
LUND International Fantastic Film Festival, Lund (Sweden). 2016 - AUDIENCE AWARD
REANIMANIA, Yerevan (Armenia) 2016 - BEST FEATURE FILM
REANIMANIA, Yerevan (Armenia) 2016 - BEST FEATURE FILM CONCEPT
EXPOTOONS, Buenos Aires (Argentina). 2016- BEST FEATURE FILM
TOHORROR Film Fest, Torino (Italy). 2016 - BEST FEATURE FILM
TOHORROR Film Fest, Torino (Italy). 2016 - AUDIENCE AWARD
MACABRO International Horror Film Festival (Mexico). 2016 - BEST FEATURE FILM
FIC MONTERREY International Film Festival (Mexico). 2016 - BEST INTERNATIONAL ANIMATION FEATURE FILM
IMAGINARIA Film Festival, Conversano (Italy). 2016 - BEST ANIMATED FEATURE FILM
FANTASIA International Film Festival, Montreal (Canada). 2016 - BEST ANIMATED FEATURE
ANIMATOR International Animated Film Festival, Poznan (Poland). 2016 - AUDIENCE AWARD
GOLDEN KUKER-SOFIA International Animation Film Festival (Bulgaria). 2016 - BEST ANIMATED FEATURE FILM
Festival of Animated Film STUTT GART (Alemania). 2016 - BEST ANIMATED FEATURE FILM
SAN SEBASTIAN International Film Festival (Spain). Zabaltegi. 2015 - LURRA AWARD



FESTIVALES

ANNECY International Animation Film Festival (Francia). 2016
OTTAWA International Animation Festival (Canadá). 2016
ANIMASYROS International Animation Festival, Hermoupolis (Grecia). 2016
ANIMAFEST ZAGREB World Festival of Animated Film / Short and Feature Film (Croacia). 2016
ANIFILM International Festival of Animated Films, Trebon (Rep. Checa). 2016
FUTURE FILM FESTIVAL, Bologna (Italia). 2016
CHILEMONOS International Film Festival (Chile). 2016
HAFF Holland Animation Film Festival, Utrecht (Países Bajos). 2016
ANIMA The Brussels Animation Film Festival (Bélgica). 2016
MOTEL/X – Lisbon International Horror Film Festival (Portugal). 2016
GIJÓN International Film Festival (España). 2015

SANFIC Santiago International Film Festival (Chile). 2016
NEW HORIZONS Film Festival Wroclaw (Polonia). 2016
GUADALAJARA International Film Festival (México). 2016
MILANO Film Festival (Italia). 2016
AUBURN International Film Festival for Children and Young Adults (Australia). 2016
ANIMALDIÇOADOS – Festival Internacional de Animação Sombría, Rio de Janeiro/Sao Paulo (Brasil). 2016
FANTOCHE International Animation Film Festival, Baden (Suiza). 2016
BUTFF – B Movie Underground & Trash Film Festival, Breda (Países Bajos). 2016
ESPOO CINÉ International Film Festival (Finlandia). 2016
DIFFERENT 9! L'Autre Cinéma Espagnol, Paris (Francia). 2016
RABBIT FEST International Animation Festival, Perugia (Italia). 2016
CANS Film Festival (España). 2016



Ambas líneas argumentales convergen en un emotivo epílogo final en el que DINKI recoge la herencia cultural de BIRDBOY para sugerirnos un nuevo comienzo.

A los recursos narrativos recurrentes en la obra gráfica de Alberto Vázquez, flashbacks, historias dentro de historias y metáforas visuales, el largometraje añade el uso irónico de los tópicos propios de la animación más clásica, subrayando el declarado carácter de anticuento que sirve de guía en el universo de PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS .

En ese sentido, el aspecto visual amplifica al mismo tiempo que respeta la iconicidad y el minimalismo de la estética original del cómic, adaptándolo a formas simples y colores dominantes que facilitan la lectura de los diferentes tiempos narrativos dentro de los códigos habituales del género.



Storyboard Psiconautas

ANTICUENTO

La estética y la estructura narrativa de PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS son cercanas al cuento o la fábula, pero abordados desde una perspectiva iconoclasta. La historia, pese a transcurrir en un mundo fantástico, tiene unas referencias muy reales, manteniendo un fuerte paralelismo con la sociedad contemporánea en la que vivimos.

Este anticuento, lejos de complacerse como modelo de iniciación a la madurez, se recrea en la desazón de la inadaptación. Hay mascotas repugnantes, niños agregados en pandillas criminales, BIRDBOY juega a la autodestrucción constantemente, el trío de amigos que pretende huir fuma “cigarrillos de la risa”...

Todos ellos, incluidos los perros policía de gatillo fácil, distan mucho de comportarse como lo suelen hacer los intérpretes de los cuentos para niños: son consumidores de antidepresivos, abandonan los estudios para dedicarse al tráfico de drogas o piensan en fugarse del hogar paterno.

Su adaptación animada realza la perversión del convencional microcosmos de animales antropomórficos, al poder parodiar los propios tópicos de los dibujos animados clásicos. Toda la historia es un ejercicio de contrastes: por una parte una estética amable y colores vivos que contrasta con una historia que habla de temáticas duras y adultas.



MUNDO PERDIDO

El mundo en que transcurre *PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS* es un personaje más, pues aunque los dos protagonistas destacan como hilos conductores de la trama, la isla donde viven es reflejo de una sociedad de valores invertidos.

El desastre ecológico, el narcotráfico y la falta de expectativas laborales convierten la historia en una reflexión sobre esa sociedad no tan lejana y en la que no es difícil reconocer ciertas constantes del paisaje gallego y de los pueblos pesqueros del Norte de España.

La expansión del consumo de drogas en los años 80, especialmente de la heroína, que eliminó de forma rápida y traumática a toda una generación de jóvenes, fue uno de los factores inspiradores en la obra de Alberto Vázquez y tiene su reflejo en la película.

El elenco de secundarios se presenta como un conjunto de juguetes rotos, restos desechables de una infancia perdida, ejemplificada a través del terrible accidente industrial con que comienza la historia.

La zona industrial derruida, las montañas de basura donde los niños pobres buscan objetos de valor, las drogas, el enorme cementerio, todos ellos remiten a un mundo perdido con tintes apocalípticos, a una pérdida que se antoja irreparable.



CONTAMINACIÓN

El deterioro de la naturaleza es una de las temáticas principales de la película. La contaminación exterior, producto de una terrible explosión, ha dejado su huella en los personajes, contaminándolos interiormente.

Cuando la isla aún era un lugar habitable, DINKI era feliz con su familia y BIRDBOY iba a la escuela, los bosques eran frondosos y los mares estaban repletos de peces que sustentaban la vida diaria de la comunidad. Pero al cambiar de forma drástica el entorno, los protagonistas también sufren una profunda transformación.

BIRDBOY es incapaz de emitir una sola palabra, DINKI huye de una familia artificial. Ellos junto a los demás jóvenes sin futuro se sienten atrapados en la isla, un entorno cerrado y claustrofóbico sin comunicación exterior, haciendo de la historia una metáfora de la adolescencia.



NARRACIÓN

PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS posee un ritmo pausado y reflexivo, no necesariamente lento, pues todo lo que no cuenta ni explica de manera explícita impulsa al espectador hacia constantes preguntas, manteniéndolo pendiente de la acción que va desvelando paulatinamente sus giros argumentales.

El amplio elenco de personajes y las numerosas localizaciones se suceden dándonos una visión global del carácter de la vida en la isla, permitiéndonos comprender las motivaciones de los protagonistas.

El guión contiene numerosos flashbacks y narraciones en off, propias del lenguaje cinematográfico, que dan sustrato y complejidad a la narración, conformando la historia de ese extraño puzzle que es la isla donde viven BIRDBOY y DINKI.

La adaptación visual de esa estructura cuida la dimensión de sus diferentes partes, evitando un exceso de digresión que detenga el avance de la trama.



GRAFISMO

La estética de PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS es voluntariamente minimalista. Los elementos muchas veces están representados en su máxima iconicidad.

El acabado gráfico nos introduce dentro de una atmósfera de fábula infantil y el dibujo cumple una función de contraposición entre su carácter amable y lo desasosegador del mensaje. La elección de los escenarios intenta representar igualmente ese antimundo fabulístico: los bosques raquíuticos aunque impenetrables, los mares procelosos aunque aparentemente calmos y sus habitantes, de encantadora apariencia pero a veces oscuro proceder.

La incorporación de texturas y grafismos aleja al arte final de un producto industrial de acabado frío y vectorial.

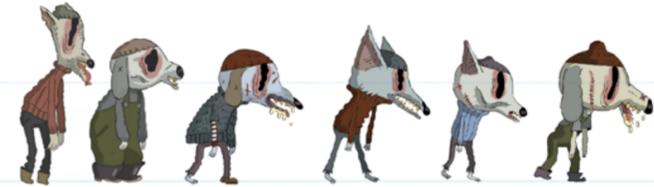
El uso del color es expresivo, con gamas limitadas y buscando una entonación entre fondo y figura que lo acerca a una técnica de ilustración pictórica.



PERSONAJES PRINCIPALES

Entre toda una galería de seres antropomórficos, donde caben también relojes que cobran vida, patos hinchables parlantes, muñecos del niño Jesús y extraños demonios personales, destacan dos jóvenes insatisfechos, DINKI y BIRDBOY, que ansían, cada uno a su manera, huir de un entorno asfixiante, escapando de unas vidas opacas con alto grado de alienación.

DINKI emprendiendo un temerario viaje y BIRDBOY a través de sustancias psicoactivas.





BIRDBOY

Birdboy es un oscuro personaje con rostro cadavérico que intenta volar (en el plano literal y metafórico). Toxicómano irreductible, ha ido aislándose de todos, perdiendo los últimos lazos con sus antiguas amistades. Es el único que podría escapar de la isla si quisiera, pero hay algo que lo retiene.



DINKI

Dinki es una adolescente incomprendida, que intenta parar el tiempo sin conseguirlo, buscando la felicidad a través de pastillas o de sueños, con los que escapar de un hogar represivo y católico, lejos de los días felices en que su verdadero padre aún vivía.



SANDRA Y ZORRITO

Son los mejores amigos de Dinki. Juntos faltan a clase y hablan de sus problemas. Ambos son el complemento de la protagonista y sueñan con un futuro mejor. Zorrillo es cobarde y Sandra padece un trastorno psíquico.



SEÑOR RELOGGIO

Reloj despertador de Dinki que tiene vida propia. Es un personaje inocente y bienintencionado que al no tener piernas no conoce el mundo fuera de su casa. Cuando finalmente le construyen unas piernas metálicas dura poco en el agresivo mundo exterior.



CHICO CERDO

Chico-cerdo es quien introduce la droga en la isla mediante su antigua barca de pesca. Obsesionado con la pesca que ya no existe en la isla, no está orgulloso de lo que hace, pero se siente forzado a ello para poder mantener a su enferma madre.



PERROS POLICÍAS

Persiguen constantemente a Birdboy para acabar con él con sus escopetas de caza. Intentan evitar que sea un futuro contrabandista como lo fue su padre y para ello no dudan en utilizar la fuerza.



PSICOPÁJAROS

Temibles seres demoníacos relacionados con el inconsciente de Birdboy y sus propios miedos. Ellos lo atormentan y lo persiguen a modo de alucinación.



TITO KLAUS

Contrabandista mafioso que vive en la zona industrial abandonada. El es quien vende la barca con la que los protagonistas intentarán escapar de la isla.



NIÑOS POBRES

Niños huérfanos que viven en el vertedero de la zona industrial. Son muy celosos de los tesoros que se ocultan entre la basura, aplicando su ley a todos aquellos que entran en su territorio.



ALBERTO VÁZQUEZ (A Coruña, 1980)

Director de animación, ilustrador y dibujante de cómics.

Sus libros han sido publicados en países como España, Francia, Italia, Brasil y Corea.

Ha escrito y dirigido corto de animación como “Birdboy”, “Ramiro, sucia rata”, “Sangre de unicornio” y “Decorado”. Su trabajo ha sido nominado en dos ocasiones a los premios Goya, ganando el Goya al mejor cortometraje animado en 2012. Ha ganado más de 80 premios en festivales internacionales y sus trabajos han sido exhibidos en festivales de prestigio en todo el mundo como Cannes, Toronto, Annecy, Clermont -Ferrand, Animafest Zagreb o Slamdance.

Acaba de terminar su primera película “Psiconautas, los niños olvidados”, basada en su novela gráfica de mismo nombre.

www.albertovazquez.net



PEDRO RIVERO (Bilbao, 1969)

Guionista, productor y director de cine y televisión.

Guionista para varias series de animación para televisión y para el largometraje **Goomer** (1999), Premio Goya al Mejor Largometraje de Animación, dirige su primer largometraje en 2007: **La crisis carnívora**, la primera película española realizada en animación Flash para salas de cine, en la cual también desempeña la función de productor.

Productor, codirector y coguionista del cortometraje **Birdboy** (2010), preseleccionado para los premios Oscar y ganador del Premio Goya 2012 al Mejor Cortometraje de Animación, con más de 40 premios y 200 selecciones en festivales.

Presidente de la Asociación Profesional de Guionistas Vascos entre 2002 y 2008.

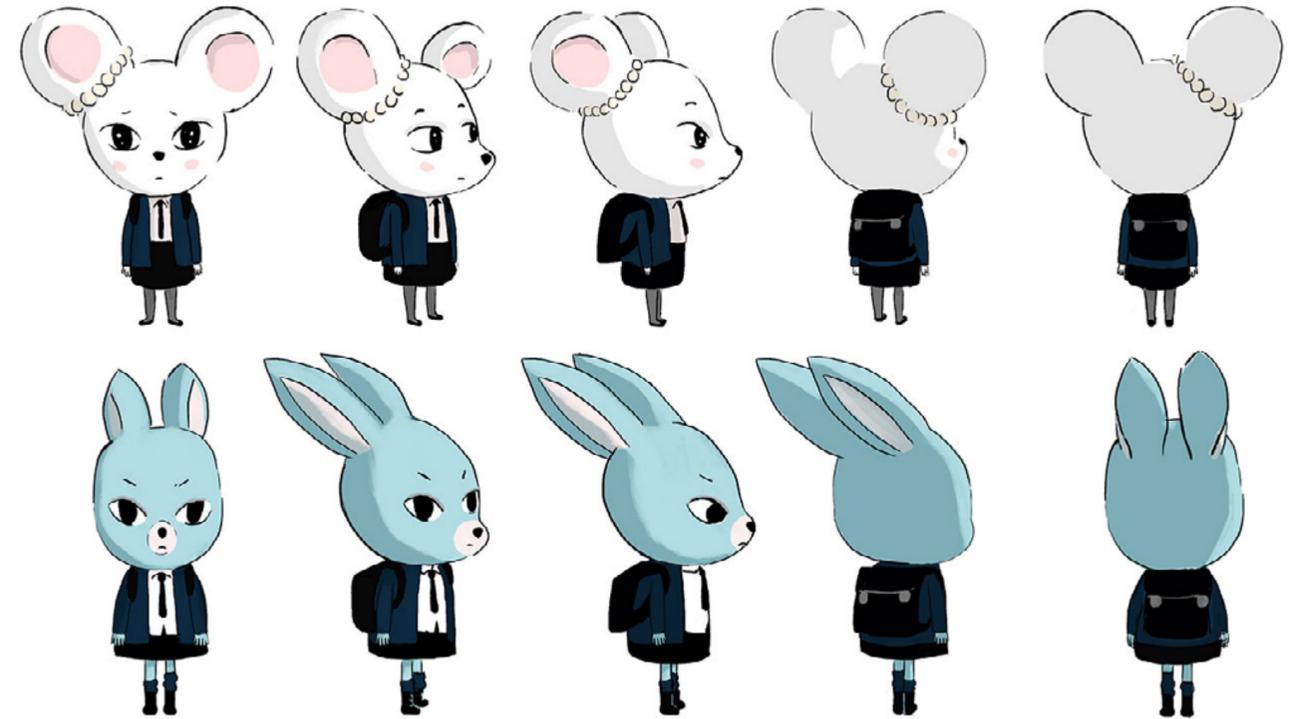
Autor de cómics y textos teatrales.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

- * **Psiconautas, los niños olvidados** (2015). Largometraje de animación.
- * **Birdboy** (2010). Cortometraje de animación.
- * **La crisis carnívora** (2007). Largometraje de animación.

OTROS TRABAJOS COMO GUIONISTA Y PRODUCTOR

- * **Sangre de Unicornio** (2013). Cortometraje de animación.



FICHA TÉCNICA

Dirección: ALBERTO VÁZQUEZ
PEDRO RIVERO

Guión: ALBERTO VÁZQUEZ
PEDRO RIVERO
Basado en la novela gráfica "Psiconautas"
de ALBERTO VÁZQUEZ

Producida por: ZIRCOZINE ANIMATION
BASQUE FILMS

Coproducida por: ABRAKAM ESTUDIO
LA COMPETENCIA

Productores: FARRUCO CASTROMÁN
CARLOS JUÁREZ
LUIS TOSAR

Prod. Asociados: AUTOUR DE MINUIT

Coproductores: PEDRO RIVERO
CÉSAR RODRÍGUEZ
IÑIGO PÉREZ TABERNERO

Prod. Ejecutivos: FARRUCO CASTROMÁN
CARLOS JUÁREZ

Coprod. Ejecutivos: PEDRO RIVERO
ALICIA VEIRA

Dir. Producción: ALICIA VEIRA

Dir. Animación: KHRIS CEMBE

Director de Arte: ALBERTO VÁZQUEZ

Montaje: IVÁN MIÑAMBRES

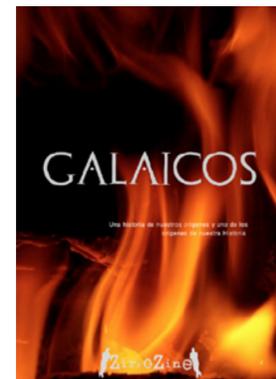
Storyboard: ALBERTO VÁZQUEZ

Música: ARANZAZU CALLEJA

ZIRCOZINE

Es una productora que en pocos años ha logrado situarse dentro del panorama nacional con una estrategia centrada en la apuesta por el talento y la creatividad.
La empresa divide su actividad en cuatro áreas de negocio:

ZIRCOZINE FILMS:



GALAICOS 2016



TORO 2015



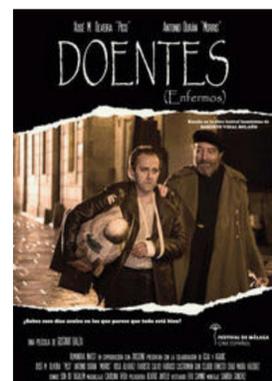
A CAMBIO DE NADA 2015



LOS FENÓMENOS 2013



OPERACIÓN E 2012



DOENTES 2011



18 COMIDAS 2011



CREBINSKY 2010



AL FINAL DEL CAMINO
2009

ZIRCOZINE ANIMATION



PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS 2015

ZIRCOZINE TV



GYM TONY 2014 (serie de ficción)



ENCALLADOS 2013 (tv movie)

ZIRCOZINE MUSIC



MUSIC IN WAY 2011



MUSIC WAY 2012



FESTIVAL DE LA LUZ 2012



FESTIVAL DE LA LUZ 2013



FESTIVAL DE LA LUZ 2014

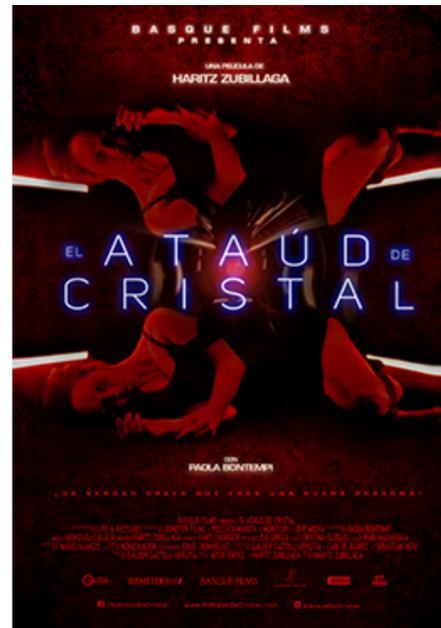
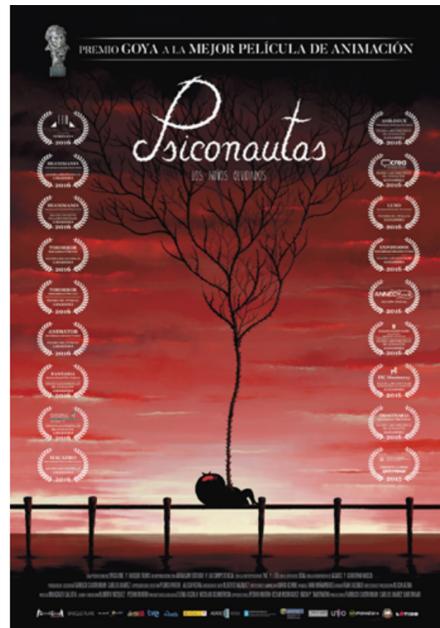


FESTIVAL DE LA LUZ 2015

BASQUE FILMS

Empresa creada en el 2002 con una amplia experiencia en el sector audiovisual.
En su trayectoria siempre ha apostado por la calidad y los nuevos talentos.
www.basquefilms.com

En la actualidad más de 12 largometrajes y 40 cortometrajes la avalan como productora.
Sus trabajos han estado en competición en festivales tan destacables como Locarno, Annecy, Stuttgart,
Ottawa, San Sebastian, o los Oscar de Hollywood.

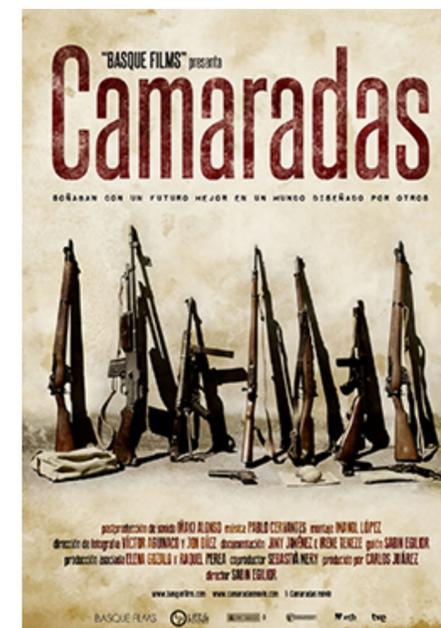
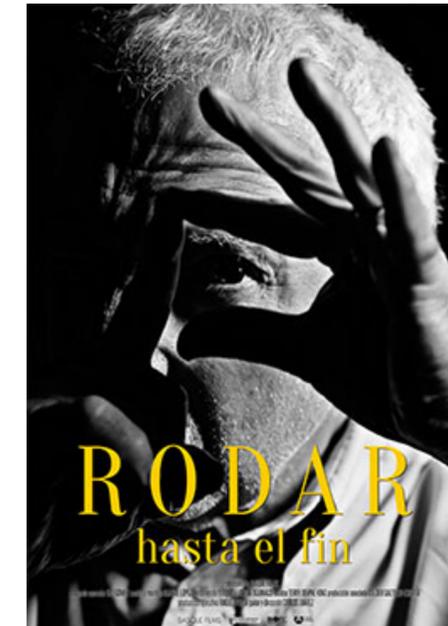
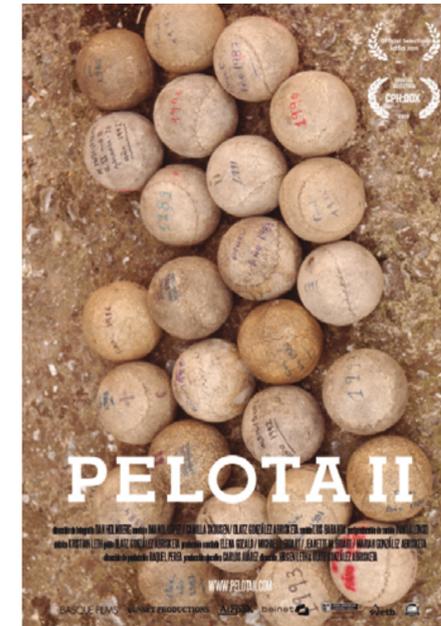


CORTOMETRAJES

Hemos producido más de cuarenta cortometrajes cinematográficos que han obtenido más de 350 premios en festivales nacionales e internacionales, como en el Festival de Cine de Montpellier (Francia), Málaga, Locarno (Suiza), Zinebi (Bilbao), Winterthur (Suiza), Max Ophüls (Alemania), Tabor u Taboru Film Festival (Croacia), Buenos Aires, Pescara (Italia), Valdivia (Chile), nominación para méliès d'or Ravenna Nightmare Film Festival (Italia) y hemos realizado la dirección de producción del cortometraje “7:35 de la mañana” nominado a los Oscar de Hollywood 2005.

DOCUMENTALES TV:

“Carta a mi madre”, “El largo viaje”, “Otxarkoaga, la casa de mi padre”, “Memoriaz”, “Udazkena oraindik”.



ABRAKAM ESTUDIO

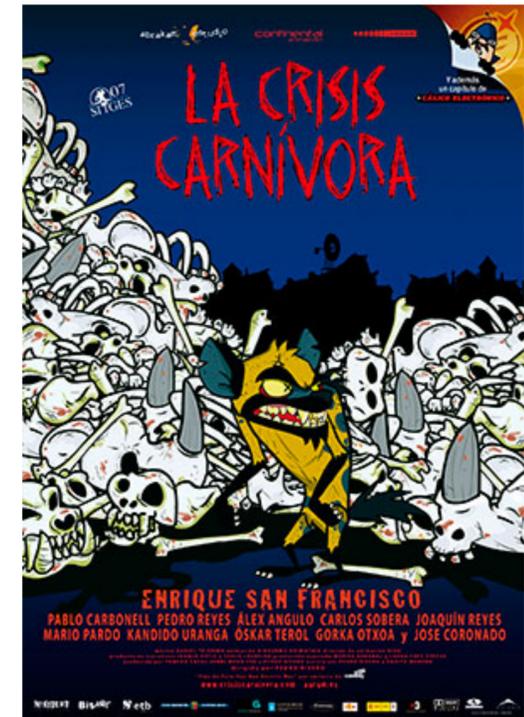
Abrakam Estudio nace en Bilbao en el año 2001 con el objetivo de reunir a un grupo de diversos profesionales del mundo de la animación en torno al proyecto “**La Crisis Carnívora**” (2007), el primer largometraje español realizado en animación Flash distribuido en salas de cine.

La película fue animada por el estudio Nikodemo Animation, responsable de la exitosa serie web “**Cálido Electrónico**”, con más de 70 millones de visitas, y contó con las voces de un elenco de intérpretes cómicos de lujo encabezados por Enrique San Francisco.

Distribuida por Aurum Producciones, responsable en España entre otras de El Señor de los Anillos, Grindhouse y Crepúsculo, ha sido vendida a más de veinte países y ha estado presente en más de treinta festivales internacionales.

En el año 2009 emprende el desarrollo del proyecto de largometraje de animación “**Psiconautas, los niños olvidados**”, basado en la novela gráfica “**Psiconautas**” creada por Alberto Vázquez, obteniendo una Ayuda a Desarrollo del Gobierno Vasco.

Como parte de la estrategia de financiación de dicho proyecto, en el año 2010 ve la luz el cortometraje “**Birdboy**” dirigido por Pedro Rivero y Alberto Vázquez, y basado en la misma novela gráfica, logrando el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación 2012 y ser preseleccionado para los Premios Oscar en su categoría. Junto a estas distinciones, el cortometraje ha sido seleccionado en más de 200 festivales, obteniendo más de 40 premios, entre ellos el Gran Premio de Cine Vasco en el Festival de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao (ZINEBI), y el Premio Internacional Canal + en Cinema Jove 2011.



Abrakam Estudio también ha producido en 2013 el último cortometraje de Alberto Vázquez, SANGRE DE UNICORNIO, habiendo obtenido hasta la fecha veintiséis premios y más de 150 selecciones en festivales internacionales, además de resultar nominado en 2015 al Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación.

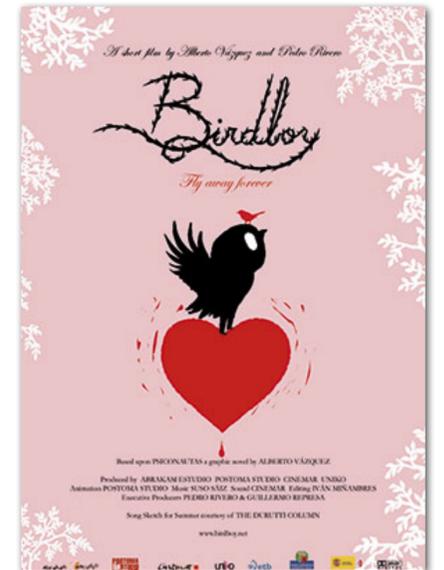
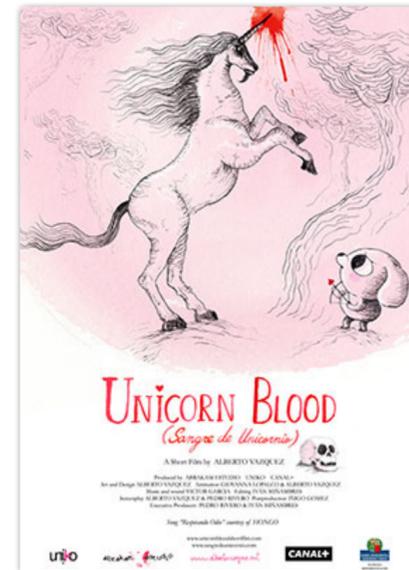
Paralelamente, además de liderar la producción del citado proyecto, Abrakam Estudio ofrece diferentes labores de asesoramiento de guión, marketing en internet y producción, diversificando su actividad más allá de la animación y trabajando en estos momentos en diferentes proyectos de live action, televisión y documental.

TRABAJOS PRODUCIDOS POR ABRAKAM ESTUDIO

La crisis carnívora (Animal Crisis). Largometraje de animación. 2007.

Birdboy. Cortometraje de animación. 2010

Sangre de unicornio. Cortometraje de animación. 2013



Psiconautas

LOS NIÑOS OLVIDADOS

Farruco Castromán

farrucocastroman@zircozine.com
+34 638 221 643 / +34 981 537 189

Carlos Juárez

carlos@basquefilms.com
+34 617 908 160 / +34 944 050 259

Alejandro Muñoz (prensa)

prensa.alejandrom@gmail.com