

DIPLOMADO POLÍTICAS, PRÁCTICAS Y PEDAGOGÍAS DE LA LECTURA

UNIVERSIDAD JORGE
TADEO LOZANO

FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES Educación
Continuada

Diplomado

Políticas, prácticas y pedagogías de la lectura

1. PRESENTACIÓN

La presente propuesta parte del interés común de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SDCRD y del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en la formación de aquellas personas que se dedican a crear, organizar, promover y gestionar la lectura, sus prácticas y escenarios en diferentes centros culturales, educativos y comunitarios. Teniendo en cuenta la importancia de los mediadores, promotores, bibliotecarios, profesores y usuarios, en los procesos de aprehensión de la lectura y en su circulación como parte fundamental del desarrollo y la creación de tejido social, el pregrado en Literatura y Edición, adscrito al Departamento de Humanidades de la Tadeo, ha creado un espacio de formación que se trata de contemplar los aspectos centrales de dichas actividades: las políticas públicas de lectura y escritura que regulan las dinámicas de los escenarios lectores, el lector a partir de los procesos de etnografía, biografía lectora y caracterización; finalmente, las formas de generar didácticas de lectura a partir de los géneros de ficción y no ficción.

En este sentido, el diplomado nace de una serie de actividades que el Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano ha llevado a cabo y, a través de las cuales, se ha planteado la necesidad de aproximar la formación académica a las necesidades reales y las dinámicas concretas de las comunidades que configuran nuestro entorno en la ciudad, en la región y el país. En esa dirección, el Departamento de Humanidades, a través de su programa de Estudios Literarios y Edición, viene desarrollando procesos de investigación, extensión y formación académica alrededor la literatura, la edición y los procesos de gestión y promoción de lectura. Vale la pena destacar que se ha realizado la publicación del libro *Lectores y editores y cultura impresa en Colombia* (2018), con participación de investigadores de La Universidad, el cual configura un aporte a la investigación histórica sobre el libro y la lectura en nuestro país, como también la realización de II Encuentro Internacional del libro, la edición y la lectura en asocio con el Instituto Caro y Cuervo. En esa misma línea, en 2018 el Departamento de Humanidades en alianza con la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SDCRD organizó el conversatorio sobre lectura y bibliotecas con participación de la red de Bibliotecas comunitarias en donde se identificó la necesidad de continuar los esfuerzos en fortalecimiento de estas organizaciones, pero también la necesidad de ampliar los espacios de formación a todos los agentes involucrados en los procesos de lectura en nuestro país.

2. OBJETIVOS DEL DIPLOMADO

- Proponer un diplomado que se ajuste a las necesidades de formación de los gestores, promotores y agentes involucrados en los procesos de lectura, que se encuentre alineado con las políticas de fortalecimiento de lectura, escritura, bibliotecas y promoción de lectura.
- Fortalecer los vínculos entre la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SDCRD y la Universidad Jorge Tadeo Lozano con el fin de desarrollar programas orientados al mejoramiento de la formación académica de gestores de lectura de Bogotá.
- Abrir espacios de diálogo, discusión y reflexión que permitan identificar fortalezas, oportunidades de mejora y experiencias particulares en la organización de bibliotecas comunitarias.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que una vez cursado este diplomado los estudiantes estén en capacidad de:

- Reconocer procesos históricos que han transformado las prácticas de lectura.
- Aplicar métodos de investigación sobre lectura.
- Reconocer políticas públicas de lectura en Colombia y hacer reflexiones críticas sobre ellas.
- Construir un proyecto final en un formato que permita su publicación en la Biblioteca Digital de Bogotá.

4. DIRIGIDO A

- Bibliotecarios y gestores de bibliotecas comunitarias con o sin títulos de pregrado.
- Funcionarios de bibliotecas públicas y universitarias con o sin título de pregrado.
- Promotores de lectura, con o sin título de pregrado.
- Profesores de nivel básico y medio de áreas de español y literatura.

5. METODOLOGÍA

Cada módulo contará con ocho sesiones de 4 horas. En estos espacios se discutirán las lecturas, los problemas y dudas de los asistentes, además de iniciar con la propuesta de proyecto final. Cada módulo concentrará sus objetivos en la elaboración de un proyecto final común que pueda beneficiar el quehacer diario de los asistentes e impactar en los espacios de lectura al que cada agente pertenezca.



Las sesiones se dividen en dos: una parte de la sesión teórica en donde se exponen categorías, conceptos y metodologías y una segunda parte práctica en donde se comience a construir el proyecto a través de talleres específicos. Al final de diplomado, se hará una sesión con las profesoras del programa para llevar a cabo la presentación de los proyectos y sus productos. Vale la pena aclarar que el estudiante contará con espacios de asesorías con los profesores del diplomado.

Como es bien sabido, el diplomado también cuenta con un componente virtual que será respaldado por la plataforma de la universidad llamada AVATA (Ambiente Virtual de Aprendizaje Tadeísta) en donde se consignarán actividades y lecturas que el asistente realizará como parte de su trabajo autónomo. De hecho, la primera sesión se concentrará en capacitar a los asistentes en el uso y los servicios con los que cuenta el aula virtual.

6. CONTENIDOS ACADÉMICOS DEL DIPLOMADO

SESIÓN Introductoria: 3 horas.

En esta sesión se presentará a los estudiantes la estructura, objetivos y metodologías del diplomado en cada uno de sus módulos. También se acordará el cronograma general de las actividades y finalmente se capacitará a los asistentes en los servicios y usos del aula virtual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano a los cuales tendrán pleno acceso. Esta capacitación facilitará el acceso a las lecturas y actividades, la participación en los foros y la manera de subir los trabajos, aprovechar las herramientas y compartir información.

Módulo 1: Políticas públicas de lectura y bibliotecas

En este módulo los y las participantes harán un recorrido por la trayectoria normativa de las políticas de lectura y bibliotecas en Colombia y construirán discusiones alrededor de los enfoques de las mismas. Además, en estas sesiones reflexionaremos sobre maneras de hacer las políticas públicas y sobre mecanismos de participación y alternativas de acción frente a estas herramientas.

Los temas que se abordarán en las sesiones son los siguientes:

- Trayectoria normativa de las políticas de lectura y bibliotecas en Colombia: análisis de marcos normativos y rationalidades que subyacen en los mismos.

- Disputas sobre lo público en torno a la lectura.
- De la formulación a la evaluación: etapas de las políticas públicas, el caso concreto de las políticas públicas de lectura y bibliotecas.
- Mecanismos de participación y alternativas frente a las políticas públicas de lectura y bibliotecas.

Partes del módulo	Número sesión y cantidad de horas	Tema de la sesión	Lectura	Actividad
Trayectoria normativa de las políticas de lectura y bibliotecas en Colombia: análisis de marcos normativos y rationalidades que subyacen en los mismos.	Sesión 1 4 horas presenciales	Recorrido por los hitos de política pública relacionados con la lectura y las bibliotecas en Colombia. Análisis inicial de enfoques de las políticas públicas de lectura y bibliotecas en Colombia.	Hacia una historia de las bibliotecas públicas en Colombia. Guzmán, D. Planes de lectura en Colombia en El marco de la década de 2000-2010. Mayorga, B. Breve historia de las bibliotecas públicas en Colombia. Téllez, L.	Momento 1: -Exposición docente. -Discusión.. Momento 2: -Taller de análisis de políticas públicas.
	Sesión 2 4 horas presenciales	Análisis de enfoques	La importancia	-Seminario de discusión.

		<p>de políticas públicas de lectura y bibliotecas</p> <p>de leer y el proceso de liberación. Freire, P.</p> <p>Introducción para el análisis de las políticas públicas. Roth, A.</p> <p>Cultura y ciudadanía: la lectura como derecho. Santitout, F.</p> <p>El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) Leer es mi cuento (2010-2018): análisis de la política en su componente de bibliotecas públicas. Soriano, A.</p>		<p>-Exposición docente.</p> <p>-Discusión.</p>
Disputas sobre lo público en torno a la lectura.	Sesión 3 4 horas presenciales	Lo público lo común en relación con la	Lo público hoy: lugares, lógicas y expectativas.	-Exposición docente discusión.

		lectura.	Rabotnikof, N. El impacto social de las bibliotecas públicas. Suaiden, E. El conocimiento como bien común y el papel de las bibliotecas	
Sesión 4 4 horas presenciales	Tipos de bibliotecas y su relación con lo público. El papel del estado frente a la lectura y las bibliotecas.	¿Cultura para el desarrollo? Cruces entre “lo social” y “lo cultural” en las políticas públicas de cultura. Grimson, A. En nombre de los otros.” Ciudadanía y políticas culturales.	-Exposición docente. -Debate.	
De la formulación a la evaluación: etapas de las	Sesión 5 4 horas presenciales	Etapas del ciclo de las políticas públicas.	Políticas públicas de lectura: modos de hacerlas. Yunes, E.	Momento 1: -Exposición docente. -Discusión.

políticas públicas.		El caso de las políticas públicas de lectura.	Las políticas públicas de lectura: una visión desde sus actores. Peña, L y Cortés, P.	Momento 2: - Taller para el desarrollo del proyecto final.
	Sesión 6 4 horas presenciales		Evaluación de impacto y resultados del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”. Bogotá. Colombia lee ¿Cómo y cuánto? Enlec 2017	Momento 1: -Exposición docente -Debate Momento 2: -Taller de análisis de políticas públicas.
Mecanismos de participación y alternativas frente a las políticas públicas de lectura y bibliotecas.	Sesión 7 4 horas presenciales	¿Cómo participar de la formulación de políticas públicas? ¿Qué roles podemos desempeñar desde la sociedad civil para la	Políticas culturales y participación en Colombia. Mendoza, M. y Barragán, A.	-Exposición docente. -Discusión.

		<p>intervención en materia de política pública de lectura y bibliotecas ?</p> <p>En esta sesión trabajaremos alrededor de estas preguntas.</p>		
Cierre	Sesión 8 4 horas presenciales	Cierre y socialización de proyectos del módulo.		<ul style="list-style-type: none"> - Conclusiones generales. - Presentación de proyectos finales.

Módulo 2: Tipos de lectores, prácticas lectoras

En este módulo se plantean varias metodologías que permiten reconocer los tipos de lector que pueden configurarse en las bibliotecas. El acercamiento a través de las trayectorias lectoras, etnografías lectoras, biografías lectoras, entre otras. Por otro lado, desde la idea de un itinerario lector, las prácticas lectoras se relacionan con las condiciones vitales, sociales y experienciales de los usuarios y los bibliotecarios, convirtiendo la lectura en un acto político cuya acción no recae exclusivamente en los soportes, sino que la transforma

en una acción colectiva que requiere de métodos y análisis multidisciplinarios. Se dividirá de la siguiente forma:

- Trayectorias lectoras y biografías lectoras
- Sociología de la lectura (etnografía lectora)
- Lectura en voz alta (la experiencia corporal)
- Lecturas reflexivas

Partes del módulo	Número sesión y cantidad de horas	Tema de la sesión	lectura	actividad
Primera parte: Trayectorias lectoras y biografías lectoras	Sesión 1 4 horas presenciales 2 horas trabajo individual previo	¿qué es leer? discusión de la pregunta basada en la lectura	Joelle Bahlouh, <i>Lecturas y lectores.</i> joelle bahloul, Introducción Lecturas Precarias.	1)Clase magistral 2)Discusión de categorías 3) Glosario 4) Esbozo de la trayectoria
Sistematización de experiencias e información sobre lectores	Sesión 2 4 horas presenciales	¿cómo sistematizar y analizar el comportamiento lector?	Sociología de la lectura (Introducción)	1)Seminario 2) Taller de encuesta longitudinal 3) Glosario
Segunda parte: Sociología de la lectura (etnografía lectora)	Sesión 3 4 horas presenciales 1 hora trabajo individual	ejemplo de biografía y etnografía lectora ¿es la lectura una práctica	Diana Paola Guzmán, “Formación de lectores en Colombia: de los profesores	1)Seminario . 2) Taller de biografía lectora y línea de tiempo. 3) Biografía.

	previo	territorializada? En esta sesión haremos una etnografía lectora	republicanos a los obreros como lectores Christine Déstrez, "Un encuesta longitudinal sobre cómo leen los adolescentes intensivos	
El Itinerario lector	Sesión 4 4 horas presenciales 1 hora trabajo individual previo	Cómo estudiar un lector in situ	Diana Paola Guzmán, <i>La lectura en Colombia: formas de estudiarla y promoverla.</i>	1)Clase magistral. 2) Elaboración de un itinerario lector. 3) Glosario.
Poéticas de los soportes y materialidades	Sesión 5 4 horas presenciales 2 horas trabajo individual previo	Cómo funcionan las materialidades y cómo acercarlos al lector.	Lectura por definir	1)Taller de cosido de libros . 2)Editar sin editar. 3) Glosario.
Formas de participación desde la lectura (Uso de la información y la sistematización)	Sesión 6 4 horas presenciales 4 horas trabajo individual previo	modos de seducción experiencial a la lectura	Jorge Larrosa, <i>La experiencia de la lectura: estudios sobre lectura y formación.</i>	1)Seminario sobre experiencias 2) taller de lectura. 3) Glosario.

n)				
La lectura en voz alta	Sesión 7 4 horas presenciales 4 horas trabajo individual previo	Cómo llevar a cabo un taller de lectura en voz alta .	Por definir	1) Exposición docente sobre los modos de lectura en voz alta. 3) Ejercicio de creación
Cierre	Sesión 8 4 horas presenciales 2 horas de trabajo individual previo	Conclusiones		1) Conclusiones (exposición docente) 2) presentación de proyectos del módulo

Módulo 3: Pedagogía de la lectura, didáctica de la lectura y públicos lectores

Este módulo tiene dos objetivos principales. Por un lado, generar un espacio de reflexión sobre las estrategias de mediación de lectura, por otro, desarrollar didácticas de lectura, a partir de la consideración de los intereses y necesidades de los públicos lectores, desde una perspectiva psicopedagógica. Para ello, es necesario recurrir, en primer lugar, a algunas reflexiones teóricas que permitan comprender el papel del mediador de lectura y la necesidad de conocer los intereses y necesidades de cada tipo de público lector. A partir de estas dos premisas, profundizaremos en el diseño de didácticas de la lectura que partan del conocimiento de los públicos lectores y se adecúen a las necesidades de éstos.

A lo largo del módulo, el estudiante adquirirá herramientas conceptuales y pedagógicas para el desarrollo del proyecto, cuyo producto final deberá ser un trabajo didáctico que aborde uno o varios de los temas trabajados durante

el módulo; las posibilidades de dicho producto final son: libro sensorial para lectores con capacidades diversas o un dossier de talleres para el fomento de la lectura, enfocado hacia uno o varios de los públicos lectores vistos a lo largo del módulo.

Partes del módulo	Número sesión y cantidad de horas	Tema de la sesión	lectura	actividad
Introducción a la didáctica de la lectura	Sesión 1 4 horas presenciales	Introducción al módulo a partir de la sensibilización sobre el papel de los mediadores de lectura	Petit Michèl. "El papel de los mediadores" En: <i>Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura.</i>	1)Presentación 2) Taller cóctel sobre los casos presentados por Petit
aproximación conceptual a la didáctica de la lectura	Sesión 2 4 horas presenciales 2 Horas trabajo individual	¿Para qué leer? ¿para qué sirve la didáctica de la lectura? Conoce a tu público como a ti mismo	Maira Solé, "Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura". Juan Argüelles, ¿Qué leen los que no leen? Cap. 1. "El poder inmaterial de la lectura".	1) Taller grupal: preguntas iniciales. 2)Discusión sobre conceptos básicos

Públicos pre-lectores	Sesión 3 4 horas presenciales 2 horas trabajo individual previo	¿Cómo acercar a un pre-lector al mundo de la lectura? El método global. El método Montessori.	Lectura por definir	1)Conferencia sobre métodos de lectura en primera infancia 2) Taller de creación de actividades con los métodos vistos
Lectores con capacidades diversas	Sesión 4 4 horas presenciales 2 hora trabajo individual previo	¿Cómo desarrollar una mediación de lectura incluyente? El caso de los lectores con capacidades diversas	Lectura por definir	1)Conferencia sobre las capacidades diversas y la lectura. 2) Taller libro sensorial.
Lector infantil	Sesión 5 4 horas presenciales 2 horas trabajo individual previo	De la biblioteca de tareas a la biblioteca de lectura Incentivar la lectura no sexista	Juan Argüelles, <i>¿Qué leen los que no leen?</i> Cap. 2. La lectura como valor escolarizado	1)Taller de preguntas iniciales 2) Discusión sobre lectura 3)Exposición docente: como evitar la mediación de lectura sexista 4) taller sobre creación de talleres de lectura para niños
Lector juvenil	Sesión 6 4 horas presenciales 2 horas	La retórica del youtuber. La lectura informativa vs la lectura	<i>El arte de la lectura en tiempos de crisis.</i> Capítulo 1.	1) Análisis retórica youtuber 2) Análisis del texto 3) Visita virtual

	trabajo individual previo	literaria. ¿El formato importa?	Michèle Petit	a obras hipermediales 4)Conclusiones
Lector adulto	Sesión 7 4 horas presenciales 2 horas trabajo individual previo	Lectura informativa vs la lectura literaria. Textos informativos y textos literarios. La crónica: el género híbrido.	“Usos y abusos de la lectura”. En: <i>¿Qué leen los que no leen?</i> Juan Argüelles.	1)Análisis del texto 2)Taller de creación de talleres a partir de la tipología textual vista
Cierre	Sesión 8 4 horas presenciales 2 horas de trabajo individual	Conclusiones		1)conclusiones 2)presentación de proyectos del módulo 3)retroalimentación

Intensidad total: 96 horas presenciales

4. Proyecto final: Presentación final.

La presentación final consiste en la exposición de proyectos que los asistentes harán para beneficiar sus espacios de trabajo y que resultarán de las discusiones de cada módulo. El asistente puede escoger entre un análisis de política pública y bibliotecas y/o propuesta de acciones de participación ciudadana en política pública; un libro sensorial o un texto creativo con una propuesta pedagógica y, finalmente, una biografía, una etnografía o un itinerario lector. Los productos harán parte de la Biblioteca Digital de Bogotá.

7. CERTIFICACIÓN

Se expedirá certificado de asistencia al curso a los participantes que asistan al 80% de las sesiones y preparen y presenten su proyecto final.

8. DOCENTES

- Diana Paola Guzmán.



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Doctora en Literatura y profesora titular del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Forma parte del pregrado en Literatura y Edición. Su trabajo se concentra en la historia de las prácticas lectoras en Colombia sobre los cuales libros y artículos.

- Liz Alejandra Soriano.

Profesional en Estudios Literarios y Comunicadora Social con énfasis en periodismo egresada de la Pontificia Universidad Javeriana, aspirante a magíster en Política Social en esta misma institución.

Profesora de cátedra en el área de literatura del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, sus intereses de investigación se inscriben en políticas de lectura y bibliotecas, estudios de recepción de cultura escrita en su dimensión material y social y en estudios de género relacionados con la literatura.

Cuenta con experiencia en la formulación y ejecución de proyectos de gestión cultural en el área de pedagogía, literatura y promoción de lectura.

- Norma Stella Donato Rodríguez.

Magíster en Estudios literarios de la universidad de Buenos Aires, Profesional en Estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia y Licenciada en Filosofía de la Universidad Santo Tomás. Actualmente es profesora de Literatura y Humanidades en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Sus intereses investigativos están enfocados en la novela de la violencia en Colombia.